มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพบริการการศึกษา วิจัย และภาษา สาขาดุริยางคศิลป์
อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพบริการการศึกษา วิจัย และภาษา สาขาดุริยางคศิลป์ อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

4. ข้อมูลเบื้องต้น

วงดุริยางค์เป็นกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในสถานศึกษา โดยกระทรวงศึกษาธิการ (2553, น.6-7) ได้กำหนดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนเป็น 3 ลักษณะไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานปี พ.ศ. 2551 ได้แก่ กิจกรรมแนะแนว กิจกรรมนักเรียน และกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณะประโยชน์ และมีการกำหนดเป้าหมายของการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนมุ่งเน้นการส่งเสริมและพัฒนาให้ผู้เรียนได้ใช้ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการเรียนรู้ไปพัฒนาตนเองให้เกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี โดยนำไปสู่คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ซึ่งแนวทางการจัดกิจกรรมต้องมุ่งเน้นการให้ผู้เรียนปฏิบัติตามความสนใจ และสร้างประสบการณ์ที่หลากหลาย การทำงานสอดคล้องกับชีวิตจริง และสะท้อนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ของผู้เรียน ดังนั้น กิจกรรมวงโยธวาทิตจึงเป็นกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนประเภทหนึ่งที่จัดอยู่ในกิจกรรมของสถานศึกษาในประเทศไทย จากผลการวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาวงโยธวาทิตไทยในศตวรรษที่ 21 ของอัครวัตร เชื่อมกลาง (2562, น.217-222) ได้ทำการสำรวจประเภทของวงเครื่องลมในสถานศึกษาของไทยจำนวน 318 แห่ง พบว่า วงโยธวาทิตเป็นกิจกรรมที่มีในสถานศึกษามากที่สุดถึงร้อยละ 75.2 ทั้งนี้ จึงเห็นได้ว่า วงโยธวาทิตเป็นกิจกรรมที่เกิดคุณค่าต่อการพัฒนาผู้เรียนครอบคลุมเป้าหมายของการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามที่หลักสูตรแกนกลางได้กำหนด อาทิ การใช้ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการบรรเลงดนตรีส่งเสริมความเป็นเลิศทางการบรรเลงดนตรีให้กับผู้เรียน และเรียนรู้การทำงานร่วมกัน และสร้างประสบการณ์ให้กับผู้เรียน

จากคุณค่าของวงโยธวาทิตที่มีต่อการพัฒนาผู้เรียนในสถานศึกษา และกระทรวงศึกษาธิการได้ให้ความสำคัญต่อการให้มีการส่งเสริมผู้เรียนในกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่ระบุไว้ในหลักสูตรแกนกลาง และจากผลการวิจัยที่มีการสำรวจแล้วว่าวงโยธวาทิตเป็นกิจกรรมประเภทวงเครื่องลมที่มีมากที่สุดในสถานศึกษา จึงทำให้เกิดการศึกษาค้นคว้าต่อยอดไปจนถึงสภาพของทักษะการบรรเลงวงโยธวาทิตในสถานศึกษาต่อไป โดยมุ่งเน้นการพัฒนามาตรฐานคุณภาพและความเป็นเลิศทางการบรรเลงให้ได้อย่างทั่วถึง เท่าเทียมกันในทุกๆสถานศึกษาในประเทศไทย จากผลการศึกษาวิจัยด้านสภาพของการบรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมของไทยในสถานศึกษา ด้วยการสำรวจกลุ่มตัวอย่างวงโยธวาทิตในสถานศึกษา จากการสำรวจเบื้องต้นจากครูผู้สอนวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาของไทย จำนวน 287 คน พบว่า ระดับทักษะของผู้บรรเลงที่มีอยู่ในปัจจุบัน ประกอบไปด้วย คุณภาพเสียง (Tone Quality) เทคนิค (Technique) การเทียบเสียง (Tuning) และการสื่อสารอารมณ์ (Music Expression) พบว่า มีค่าเฉลี่ยของระดับทักษะรวมอยู่ที่ 3.21 อยู่ในระดับปานกลาง และศักยภาพทางการสอนและฝึกซ้อมวงดุริยางค์เครื่องลมของครูผู้สอน พบว่า มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 3.47 อยู่ในระดับปานกลางเช่นเดียวกัน ซึ่งปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อระดับทักษะและศักยภาพของครูผู้สอนวงดุริยางค์เครื่องลมนั้น เกิดจากปัจจัยในหลากหลายด้าน อาทิ ปัจจัยเชิงนโยบายด้านการรับบุคลากร งบประมาณ การบริหารจัดการ องค์ความรู้จากหลักสูตรที่มาจากแหล่งผลิตครู เป็นต้น นอกจากนี้ ศาสตร์ด้านการบรรเลงวงดุริยางค์ตามคุณลักษณะที่มีเครื่องดนตรีหลากหลายประเภท และมีผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก ทำให้ต้องอาศัยทักษะความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีความรู้และประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการกิจกรรมและการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ อีกทั้งวิสัยทัศน์และทักษะการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคม จึงจะทำให้วงโยธวาทิตและวงดุริยางค์เครื่องลมประสบความสำเร็จทั้งด้านผู้บรรเลง ด้านครูผู้สอน และสถานศึกษา

ในรูปแบบของการสอนและฝึกซ้อมวงโยธวาทิตในสถานศึกษาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามรูปแบบและประเภทของการบรรเลงวงโยธวาทิตในประเทศไทย ทั้งการทำงานร่วมกันระหว่างครูผู้สอนในสถานศึกษา และกลุ่มผู้ฝึกสอนอิสระโดยมีระบบ และแนวทางของการสอนแตกต่างกัน จึงทำให้เกิดผลกระทบในด้านของคุณภาพการสอนและการฝึกซ้อมของครูผู้สอน และผู้ฝึกสอน รวมถึงความรู้และทักษะของผู้บรรเลงวงโยธวาทิตในสถานศึกษาแตกต่างกัน หรือมีทัศนคติ แนวคิด ความเข้าใจที่คาดเคลื่อนไม่เป็นไปตามเป้าหมายและคุณประโยชน์ของกิจกรรมดนตรีในสถานศึกษา นอกจากนี้ การเกิดประเด็นของสังคมในด้านต่างๆ ภาพลักษณ์ มุมมองของผู้ปกครอง และบุคคลภายนอกที่เกิดขึ้นทั้งในด้านของจรรยาบรรณวิชาชีพ คุณธรรม และจริยธรรม ที่นอกเหนือไปจากความรู้ความสามารถ จึงทำให้เกิดผลกระทบทั้งต่อสถานศึกษา ผู้บรรเลงในสถานศึกษา ชุมชน สังคม และตัวของครูผู้สอนในสถานศึกษานั้นเอง

ด้วยเหตุผลดังกล่าว จึงทำให้เกิดแนวทางของการที่จะจัดทำมาตรฐานวิชาชีพ สาขาผู้สอนวงดุริยางค์และวงดุริยางค์เพื่อเป็นแนวทาง กรอบ และทิศทางเพื่อจัดสร้างระบบให้กับผู้สอน และหลักจรรยาบรรณในวิชาชีพที่ควรยึดถือ โดยให้มีเป้าหมายและวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผู้เรียนในสถานศึกษาตามเป้าประสงค์ของการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเต็มที่ และมีประสิทธิภาพ ลดความเหลื่อมล้ำทางโอกาสในการพัฒนาทักษะการบรรเลงของผู้บรรเลงวงโยธวาทิตในสถานศึกษาทั่วประเทศได้

ที่จะได้รับการเรียนรู้และฝึกฝนทักษะจากผู้สอนวงโยธวาทิตที่มีคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐานและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เหมาะสม เป็นตัวอย่างที่ดีแก่เยาวชน และเกิดทัศนคติและภาพลักษณ์ที่ดีต่อการวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์และวงโยธวาทิตและเป็นแนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการไปสู่การเผยแพร่มาตรฐานและขยายความร่วมมือมาตรฐานให้เป็นที่ยอมรับในต่างประเทศได้ในอนาคต

5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

6. ครั้งที่

N/A

7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพบริการการศึกษา วิจัย และภาษา

สาขาดุริยางคศิลป์

อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ระดับ 5

8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

N/A

9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	**เนื้อหา**
10101	จัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์
10102	ฝึกซ้อมวงดุริยางค์
10205	สร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆเพื่อการจัดการเรียนรู้

10. ระดับคุณวุฒิ

10.1 สาขาวิชาชีพบริการการศึกษา วิจัย และภาษา สาขาดุริยางคศิลป์ อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ระดับ 5

คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

เป็นผู้ที่มีสมรรถนะในการทำงานที่ต้องคิดวิเคราะห์ข้อมูล วางแผน เพื่อแก้ปัญหาที่ซับซ้อนและประเมินผลในการปฏิบัติงาน
มีความรู้ความสามารถในเชิงทฤษฎีด้านดนตรีและความรู้ทางวิชาการดนตรีวงดุริยางค์ สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินสถานการณ์ได้ด้วยตนเอง มีความเป็นผู้นำ ถ่ายทอด สอนงาน และกำกับดูแลให้งานบรรลุตามแผนได้ สามารถประเมินผลงานและพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง มีความรู้และทักษะการสอน
สามารถใช้ดนตรีวงดุริยางค์ในการพัฒนาทักษะ สุขภาพกาย และสุขภาพจิตผู้เรียน สามารถบริหารจัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์ ฝึกซ้อมวงดุริยางค์ สร้างความสัมพันธ์และความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมของวงดุริยางค์ และมีจรรยาบรรณในอาชีพ

การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

ผู้ที่สามารถขอเข้ารับการประเมินคุณวุฒิวิชาชีพ อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ระดับ 5
จะเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาในสาขาดนตรีสากลหรือดนตรีตะวันตกระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
โดยพิจารณาเทียบเคียงจากหลักสูตรหรือรายวิชาที่เทียบเท่าสาขาวิชาดนตรีแบบมาตรฐาน ซึ่งเจ้าหน้าที่สอบ (Examiner)
เป็นผู้พิจารณาการเทียบเคียงหลักสูตรหรือรายวิชาที่เทียบเท่า หรือ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ทำงานสะสมด้านการสอนวงดุริยางค์ ไม่น้อยกว่า 1 ปี
ในหน่วยงานหรือสถานศึกษาที่มีความเกี่ยวข้องกับการสอนวงดุริยางค์ ภายในระยะเวลาไม่เกิน 5 ปี นับจากวันที่ขอรับการประเมิน โดยมีเอกสารรับรองการทำงาน หรือหลักฐานผลงานการสอนวงดุริยางค์จากหน่วยงานหรือสถานศึกษา

หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

ผู้สอนดนตรี และนักดนตรี

หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

10101 จัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์

10102 ฝึกซ้อมวงดุริยางค์

10205 สร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆเพื่อการจัดการเรียนรู้

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ

ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
เพื่อพัฒนาสมรรถนะและศักยภาพของวงดุริยางค์ไทยสู่ระดับสากล	10	บริหารงานและพัฒนาศักยภาพทางดนตรีของวงดุริยางค์	101	พัฒนาศักยภาพทางดนตรีของวงดุริยางค์
			102	บริหารงานวงดุริยางค์

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence	
รหัส	**คำอธิบาย**	**รหัส**	**คำอธิบาย**	**รหัส**	**คำอธิบาย**
101	พัฒนาศักยภาพทางดนตรีของวงดุริยางค์	10101	จัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์	1010101	พัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์
				1010102	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์
		10102	ฝึกซ้อมวงดุริยางค์	1010201	ออกแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์
				1010202	จัดการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์
102	บริหารงานวงดุริยางค์	10205	สร้างความสัมพันธ์ความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆเพื่อการจัดการเรียนรู้	1020501	ประสานงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์ (Music Ensemble Coordination)
				1020502	สร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10101

2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ จัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์

3. ทบทวนครั้งที่ 1 / 2566

4. สร้างใหม่ ☑ **ปรับปรุง** ☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO 2354 : ครูสอนดนตรีอื่นๆ

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ครอบคลุมสมรรถนะในการบริหารและจัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์
สามารถออกแบบและสร้างหลักสูตรสำหรับการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ได้ถูกต้องตามหลักวิชาการด้านดนตรีและเหมาะสมกับผู้เรียน
จัดการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ที่เน้นผู้เรียน สามารถใช้สื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี
รวมทั้งวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ได้

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
1010101 พัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์	1. มีความรู้และความเข้าใจที่ถูกต้องตามหลักวิชาการด้านดนตรีของวงดุริยางค์ 2. ออกแบบการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ได้ถูกต้องตามหลักวิชาการด้านดนตรีและเหมาะสมกับผู้เรียน 3. สร้างหลักสูตรสำหรับการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ได้ถูกต้องตามหลักวิชาการด้านดนตรีและเหมาะสมกับผู้เรียน	ข้อสอบข้อเขียน การสัมภาษณ์ แฟ้มสะสมผลงาน
1010102 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและเท่าทันต่อยุคสมัย 2. ใช้สื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์ได้อย่างเหมาะสม 3. วัดและประเมินผลกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ได้อย่างเหมาะสม	แฟ้มสะสมผลงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

1. ทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี (Music Instrument Skill)
2. ทักษะในการร่วมบรรเลงวงดุริยางค์ (Concert & Marching Band)

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

1. ทักษะในการสอน การถ่ายทอด และการสื่อสาร
2 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีช่วยในการจัดการเรียนการสอน
3. ทักษะในการคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์
4. ทักษะในการออกแบบการเรียนรู้

(ข) ความต้องการด้านความรู้

1. ความรู้ทางวิชาการดนตรีวงดุริยางค์ (Music and Marching Arts Academic)
2. ความรู้ทฤษฎีดนตรี (Theory of Music)
3. ความรู้ประวัติศาสตร์ และวรรณกรรมดนตรี (History and Literature of Music)
4. ความรู้สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Music Appreciation)
5. ความรู้การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arrangement)
6. ความรู้การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน (Music Conductor)
7. ความรู้การบรรเลงวงดุริยางค์(Concert and Marching Band)
8. ความรู้เกี่ยวกับการใช้สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี
9. ความรู้ในการดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรีเบื้องต้น
10. ความรู้ในการวางแผนการสอนและการฝึกซ้อม
11. ความรู้ในการวัดผล ประเมินผล
12. ความรู้ในการจัดทำข้อมูลสารสนเทศ
13. ความรู้จิตวิทยาการศึกษา
14. ความรู้ทางวิทยาศาสตร์การดนตรี
15. ความรู้เกี่ยวกับอนุสัญญาสหประชาชาติว่าด้วยสิทธิเด็ก
16. ความรู้เกี่ยวกับพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

1. เอกสารรับรองการปฏิบัติงาน
2. เอกสารประเมินผลจากการสัมภาษณ์
3. แฟ้มสะสมผลงาน ที่ประกอบด้วย
   - แผนการสอนและเป้าหมายกิจกรรมวงดุริยางค์
   - แผนการฝึกซ้อมและรายละเอียดของลำดับการฝึกซ้อมอย่างเป็นรูปธรรม
   - การนำสื่อและนวัตกรรมมาใช้พัฒนาผู้เรียนในวงดุริยางค์
   - หลักฐานภาพถ่าย หรือสื่อต่างๆ ที่สะท้อนต่อสภาพห้องเรียนหรือห้องซ้อมวงดุริยางค์ที่มีความเหมาะสม

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. เอกสารรับรองผลการศึกษาหรือผลการอบรม
2. ผลการทดสอบข้อเขียน
3. เอกสารประเมินผลจากการสัมภาษณ์

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

พิจารณาจากร่องรอยหลักฐานที่เกี่ยวข้อง ทั้งหลักฐานด้านปฏิบัติงาน และหลักฐานด้านความรู้

(ง) วิธีการประเมิน

ประเมินความรู้และทักษะโดยใช้ผลการทดสอบข้อเขียน การสัมภาษณ์ แฟ้มสะสมผลงาน เอกสารรับรองการปฏิบัติงาน และเอกสารรับรองผลการศึกษาหรือผลการอบรม

15. ขอบเขต (Range Statement)

ออกแบบและสร้างหลักสูตรสำหรับการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ตามหลักวิชาการด้านดนตรีและเหมาะสมกับผู้เรียน จัดการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ที่เน้นผู้เรียน ใช้สื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี วัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์

(ก) คำแนะนำ

การบริหารและจัดการการเรียนรู้ทางดนตรีของวงดุริยางค์ (Music Ensemble Curriculum and Learning Management) ต้องมีความรู้ความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ และการฝึกซ้อมด้านดนตรีวงดุริยางค์ สามารถสร้างและพัฒนาหลักสูตรดนตรีวงดุริยางค์ จัดทำแผนการฝึกซ้อมดนตรีวงดุริยางค์ สามารถจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เท่าทันต่อยุคสมัย โดยนำสื่อและนวัตกรรมมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์เพื่อพัฒนาผู้เรียนในวงดุริยางค์ สามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์อย่างมีมาตรฐานโดยใช้หลักเกณฑ์แบบมาตรฐาน 4IN ปฏิบัติงานอย่างมีวิจารณญาณ (Reflective Practice) โดยมุ่งพัฒนาผลสัมฤทธิ์ผู้เรียน และปฏิบัติงานตามจรรยาบรรณวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

จรรยาบรรณวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

1. จรรยาบรรณต่อตนเอง
   1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องมีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อหน้าที่
   2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องมีความเป็นผู้นำ บุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ที่ดี
   3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องพัฒนาตนเองทั้งความรู้ทางวิชาการ และทักษะดนตรีวงดุริยางค์ อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมือง
2. จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ
   1) ผู้ประกอบวิชาชีพต้องปฏิบัติตามจรรณยาบรรณวิชาชีพครู และอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก
   2) ผู้สอนวงดุริยางค์ต้องรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์ สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพ
   3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่กระทำการใดๆ อันนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ
   4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ
   5) ปฏิบัติงานตามหลักวิชาการ ตามาตรฐานการประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์
3. จรรยาบรรณต่อผู้เรียน และบุคลากร
   1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องรัก เมตตา เอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ผู้เรียน และบุคลากรอย่างทั่วถึง และเสมอภาค
   2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ถูกต้องดีงามแก่ผู้เรียนและบุคลากร ตามหน้าที่อย่างเต็มศักยภาพ ด้วยความบริสุทธิ์ใจ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ
4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญ ทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์และสังคม ของผู้เรียน และบุคลากร
5) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาค

4. จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมวิชาชีพ
1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันอย่างสร้างสรรค์ สร้างความสามัคคีในวิชาชีพ และรักษาผลประโยชน์ต่อส่วนรวม
2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ยึดมั่นในระบบคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทการทำงานต่อผู้ร่วมวิชาชีพ
3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่ใช้สื่อการสอน และรูปแบบการแสดงที่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์
4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่แอบอ้างผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนในการประกอบวิชาชีพ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร หรือมีหลักฐานได้รับความยินยอมจากเจ้าของผลงาน
5) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่แอบอ้างความคิด หรือใช้ หรือกระทำการในลักษณะคัดลอกผลงาน โน้ตเพลง รูปแบบการแปรขบวน หรือแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับงานของผู้อื่น เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร
6) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่เรียกรับ หรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ
7) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่ทำการโฆษณาชวนเชื่อ หรือใส่ร้ายป้ายสีโจมตีผู้ร่วมวิชาชีพด้วยข้อความอันเป็นเท็จ

5. จรรยาบรรณต่อผู้ว่าจ้าง
1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ มีความซื่อสัตย์ และยึดมั่นในสัญญากับผู้ว่าจ้างอย่างเคร่งครัด
2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่เสนอ เรียกรับ หรือยอมรับผลประโยชน์ที่ไม่สุจริต

6. จรรยาบรรณต่อสังคม
1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ปฏิบัติงานด้วยความซื่อสัตย์สุจริต ไม่สนับสนุน ส่งเสริมให้มีการทุจริตต่อการดำเนินการใดๆ ของกิจกรรมวงดุริยางค์
2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่ใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบ ในการเอื้อประโยชน์ให้แก่ตนเอง หรือบุคคลใดๆ
3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ พึงประพฤติปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อมรักษาผลประโยชน์ ของส่วนรวมและยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 เครื่องมือประเมิน (พัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์)
1) ข้อสอบข้อเขียนปรนัย 4 ตัวเลือก
2) แบบประเมินผลการสัมภาษณ์
3) แฟ้มสะสมผลงาน

18.2 เครื่องมือประเมิน (จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์)
1) แฟ้มสะสมผลงาน
ดูรายละเอียดจากคู่มือประเมิน

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10102

2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ฝึกซ้อมวงดุริยางค์

3. ทบทวนครั้งที่ 1 / 2566

4. สร้างใหม่ ☑ **ปรับปรุง** ☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO 2354 : ครูสอนดนตรีอื่นๆ

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ครอบคลุมสมรรถนะในการฝึกซ้อมวงดุริยางค์ สามารถบริหารจัดการและดำเนินการฝึกซ้อม ออกแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์ จัดทำแผนการฝึกซ้อมดนตรีและจัดการฝึกซ้อมสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับผู้เรียนและบริบทขององค์กร

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
1010201 ออกแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์	1. ออกแบบการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับผู้เรียน 2. ออกแบบการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับบริบทต่างๆขององค์กร 3. จัดทำแผนการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ได้อย่างเหมาะสม	แฟ้มสะสมผลงาน การสัมภาษณ์
1010202 จัดการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์	1. จัดการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับผู้เรียน 2. จัดการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับบริบทต่างๆขององค์กร	แฟ้มสะสมผลงาน การสัมภาษณ์

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

1. ทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี (Music Instrument Skill)
2. ทักษะในการร่วมบรรเลงวงดุริยางค์ (Concert & Marching Band)

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

1. ทักษะในการสอน การถ่ายทอด และการสื่อสาร
2. ทักษะในการออกแบบการเรียนรู้
3. ทักษะในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีเบื้องต้น

(ข) ความต้องการด้านความรู้

1. ความรู้ทางวิชาการดนตรีวงดุริยางค์ (Music and Marching Arts Academic)
2. ความรู้ทฤษฎีดนตรี (Theory of Music)
3. ความรู้สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Music Appreciation)
4. ความรู้การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arrangement)
5. ความรู้การบรรเลงวงดุริยางค์(Concert and Marching Band)
6. ความรู้ทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี
7. ความรู้ในการดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรี
8. ความรู้ในการเขียนและพัฒนาหลักสูตร
9. ความรู้ทางวิทยาศาสตร์การดนตรี

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

1. เอกสารรับรองการปฏิบัติงาน
2. เอกสารประเมินผลจากการสัมภาษณ์
3. แฟ้มสะสมผลงาน ที่ประกอบด้วย
   - แผนการฝึกซ้อมและรายละเอียดของลำดับการฝึกซ้อมอย่างเป็นรูปธรรม
   - การนำสื่อและนวัตกรรมมาใช้ในการฝึกซ้อมวงดุริยางค์
   - หลักฐานภาพถ่าย หรือสื่อต่างๆ ที่สะท้อนต่อการซ้อมวงดุริยางค์ ที่มีความเหมาะสม

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. เอกสารรับรองผลการศึกษาหรือผลการอบรม
2. เอกสารประเมินผลจากการสัมภาษณ์

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

พิจารณาจากร่องรอยหลักฐานที่เกี่ยวข้อง ทั้งหลักฐานด้านปฏิบัติงาน และหลักฐานด้านความรู้

(ง) วิธีการประเมิน

ประเมินความรู้และทักษะโดยใช้การสัมภาษณ์ แฟ้มสะสมผลงาน เอกสารรับรองการปฏิบัติงาน เอกสารรับรองผลการศึกษาหรือผลการอบรม

15. ขอบเขต (Range Statement)

ออกแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์ จัดทำแผนการฝึกซ้อมดนตรีและจัดการฝึกซ้อมสำหรับวงดุริยางค์

(ก) คำแนะนำ

การฝึกซ้อมวงดุริยางค์ (Rehearse) ต้องสามารถบริหารจัดการและดำเนินการฝึกซ้อมได้อย่างเหมาะสม
ออกแบบการฝึกซ้อมและจัดทำแผนการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับผู้เรียนและบริบทขององค์กร
เลือกแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสมต่อการพัฒนาทักษะและการแสดงหรือการจัดกิจกรรมของวงดุริยางค์ สามารถเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์
มีความรู้และความเข้าใจในสถานที่ที่ใช้ในการฝึกซ้อม/แสดง/จัดกิจกรรม
มีทักษะการพูดและการสื่อสารสำหรับการฝึกซ้อมวงดุริยางค์เพื่อสร้างความเข้าใจและพัฒนาคุณลักษณะและคุณภาพเสียง
เพื่อสามารถจัดการฝึกซ้อมดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ที่เหมาะสมกับผู้เรียนและบริบทขององค์กร และปฏิบัติงานตามจรรยาบรรณวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

จรรยาบรรณวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

1. จรรยาบรรณต่อตนเอง
   1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องมีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อหน้าที่

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องมีความเป็นผู้นำ บุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ที่ดี

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องพัฒนาตนเองทั้งความรู้ทางวิชาการ และทักษะดนตรีวงดุริยางค์ อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมือง

2. จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์ สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่กระทำการใดๆ อันนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ

4) ปฏิบัติงานตามหลักวิชาการ ตามมาตรฐานการประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

3. จรรยาบรรณต่อผู้เรียน และบุคลากร

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องรัก เมตตา เอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ผู้เรียน และบุคลากรอย่างทั่วถึง และเสมอภาค

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ถูกต้องดีงามแก่ผู้เรียนและบุคลากร ตามหน้าที่อย่างเต็มศักยภาพ ด้วยความบริสุทธิ์ใจ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ

4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญ ทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์และสังคม ของผู้เรียน และบุคลากร

5) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาค

4. จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมวิชาชีพ

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันอย่างสร้างสรรค์ สร้างความสามัคคีในวิชาชีพ และรักษาผลประโยชน์ต่อส่วนรวม

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ยึดมั่นในระบบคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทการทำงานต่อผู้ร่วมวิชาชีพ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่ใช้สื่อการสอน และรูปแบบการแสดงที่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่แอบอ้างผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนในการประกอบวิชาชีพ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร หรือมีหลักฐานได้รับความยินยอมจากเจ้าของผลงาน

5) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่แอบอ้างความคิด หรือใช้ หรือกระทำการในลักษณะคัดลอกผลงาน โน้ตเพลง รูปแบบการแปรขบวน หรือแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับงานของผู้อื่น เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร

6) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่เรียกรับ หรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ

7) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่ทำการโฆษณาชวนเชื่อ หรือใส่ร้ายป้ายสีโจมตีผู้ร่วมวิชาชีพด้วยข้อความอันเป็นเท็จ

5. จรรยาบรรณต่อผู้ว่าจ้าง

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ มีความซื่อสัตย์ และยึดมั่นในสัญญากับผู้ว่าจ้างอย่างเคร่งครัด

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่เสนอ เรียกรับ หรือยอมรับผลประโยชน์ที่ไม่สุจริต

6. จรรยาบรรณต่อสังคม

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ปฏิบัติงานด้วยความซื่อสัตย์สุจริต ไม่สนับสนุน ส่งเสริมให้มีการทุจริตต่อการดำเนินการใดๆ ของกิจกรรมวงดุริยางค์

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่ใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบ ในการเอื้อประโยชน์ให้แก่ตนเอง หรือบุคคลใดๆ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ พึงประพฤติปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อมรักษาผลประโยชน์ ของส่วนรวมและยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 เครื่องมือประเมิน (ออกแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์)

1) แฟ้มสะสมผลงาน

2) แบบประเมินผลการสัมภาษณ์

18.2 เครื่องมือประเมิน (จัดการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์)

1) แฟ้มสะสมผลงาน

2) แบบประเมินผลการสัมภาษณ์

ดูรายละเอียดจากคู่มือประเมิน

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10205

2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ สร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆเพื่อการจัดการเรียนรู้

3. ทบทวนครั้งที่ 1 / 2566

4. สร้างใหม่ ☑ **ปรับปรุง** ☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO 2354 : ครูสอนดนตรีอื่นๆ

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ครอบคลุมสมรรถนะในการสร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆเพื่อการจัดการเรียนรู้ ประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์ทั้งภายในและภายนอกองค์กร สร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือและเครือข่ายทั้งภายในและภายนอกองค์กรเพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมและการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์ให้บรรลุตามเป้าหมาย

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☐	☐	☑	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

อาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
1020501 ประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์ (Music Ensemble Coordination)	1. ประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์ภายในองค์กรได้อย่างเหมาะสม 2. ประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์ภายนอกองค์กรได้อย่างเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้งานต่างๆ บรรลุตามเป้าหมาย	แฟ้มสะสมผลงาน
1020502 สร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์	1. สร้างความสัมพันธ์และความร่วมมือภายในและภายนอกองค์กรเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์ได้อย่างเหมาะสม 2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์ได้อย่างเหมาะสมกับการดำเนินงานของวงดุริยางค์	แฟ้มสะสมผลงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

1. ทักษะด้านเทคนิค (Technical Skills)
2. ทักษะด้านมนุษย์สัมพันธ์ (Human Skills)
3. ทักษะด้านความคิดรวบยอด (Conceptual Skills)
4. ทักษะในการประสานงาน

(ข) ความต้องการด้านความรู้

1. ความรู้หลักการบริหารงานดนตรีวงดุริยางค์
2. ความรู้เกี่ยวกับอนุสัญญาสหประชาชาติว่าด้วยสิทธิเด็ก
3. ความรู้เกี่ยวกับพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

1. เอกสารรับรองการปฏิบัติงาน
2. แฟ้มสะสมผลงาน ที่ประกอบด้วย หลักฐานแสดงผลการจัดโครงการหรือกิจกรรมการแสดงดนตรี

โดยมีหน่วยงานหรือบุคคลภายนอกองค์กรร่วมมีส่วนร่วมในกิจกรรมอย่างบูรณาการ อาทิ ชุมชน เครือข่ายผู้ปกครอง โรงเรียน

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. เอกสารรับรองผลการศึกษาหรือผลการอบรม
2. แฟ้มสะสมผลงาน ที่ประกอบด้วย หลักฐานแสดงผลการจัดโครงการหรือกิจกรรมการแสดงดนตรี

โดยมีหน่วยงานหรือบุคคลภายนอกองค์กรร่วมมีส่วนร่วมในกิจกรรมอย่างบูรณาการ อาทิ ชุมชน เครือข่ายผู้ปกครอง โรงเรียน

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

พิจารณาจากร่องรอยหลักฐานที่เกี่ยวข้อง ทั้งหลักฐานด้านปฏิบัติงาน และหลักฐานด้านความรู้

(ง) วิธีการประเมิน

ประเมินความรู้และทักษะโดยใช้แฟ้มสะสมผลงาน เอกสารรับรองการปฏิบัติงาน เอกสารรับรองผลการศึกษาหรือผลการอบรม

15. ขอบเขต (Range Statement)

ประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์ สร้างความสัมพันธ์
ความร่วมมือและเครือข่ายทั้งภายในและภายนอกองค์กรเพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมและการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์

(ก) คำแนะนำ

การสร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ เพื่อการจัดการเรียนรู้ ต้องสามารถประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งในวงดุริยางค์ ภายในและภายนอกองค์กร เช่น ชุมชน อย่างเหมาะสม สามารถสร้างความสัมพันธ์ ความร่วมมือ
และสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์เพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมและการเรียนรู้ด้านดนตรีของวงดุริยางค์อย่างเหมาะสมและบรรลุเป้าหมาย

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

จรรยาบรรณวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

1. จรรยาบรรณต่อตนเอง
   1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องมีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อหน้าที่
   2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องมีความเป็นผู้นำ บุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ที่ดี
   3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องพัฒนาตนเองทั้งความรู้ทางวิชาการ และทักษะดนตรีวงดุริยางค์ อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมือง

2. จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ
   1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์ สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพ
   2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่กระทำการใดๆ อันนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวิชาชีพ
   3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ
   4) ปฏิบัติงานตามหลักวิชาการ ตามาตรฐานการประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์

3. จรรยาบรรณต่อผู้เรียน และบุคลากร

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องรัก เมตตา เอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ผู้เรียน และบุคลากรอย่างทั่วถึง และเสมอภาค

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ต้องส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ถูกต้องดีงามแก่ผู้เรียนและบุคลากร ตามหน้าที่อย่างเต็มศักยภาพด้วยความบริสุทธิ์ใจ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ

4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญ ทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์และสังคม ของผู้เรียน และบุคลากร

4. ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ต้องให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาคจรรยาบรรณต่อผู้ร่วมวิชาชีพ

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันอย่างสร้างสรรค์ สร้างความสามัคคีในวิชาชีพ และรักษาผลประโยชน์ต่อส่วนรวม

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ยึดมั่นในระบบคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทการทำงานต่อผู้ร่วมวิชาชีพ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่ใช้สื่อการสอน และรูปแบบการแสดงที่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

4) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่แอบอ้างผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนในการประกอบวิชาชีพ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรหรือมีหลักฐานได้รับความยินยอมจากเจ้าของผลงาน

5) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่แอบอ้างความคิด หรือใช้ หรือกระทำการในลักษณะคัดลอกผลงาน โน้ตเพลง รูปแบบการแปรขบวน หรือแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับงานของผู้อื่น เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร

6) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่เรียกรับ หรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ

7) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ไม่ทำการโฆษณาชวนเชื่อ หรือใส่ร้ายป้ายสีโจมตีผู้ร่วมวิชาชีพด้วยข้อความอันเป็นเท็จ

5. จรรยาบรรณต่อผู้ว่าจ้าง

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ มีความซื่อสัตย์ และยึดมั่นในสัญญากับผู้ว่าจ้างอย่างเคร่งครัด

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่เสนอ เรียกรับ หรือยอมรับผลประโยชน์ที่ไม่สุจริต

6. จรรยาบรรณต่อสังคม

1) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ปฏิบัติงานด้วยความซื่อสัตย์สุจริต ไม่สนับสนุน ส่งเสริมให้มีการทุจริตต่อการดำเนินการใดๆ ของกิจกรรมวงดุริยางค์

2) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ ไม่ใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบ ในการเอื้อประโยชน์ให้แก่ตนเอง หรือบุคคลใดๆ

3) ผู้ประกอบวิชาชีพผู้สอนวงดุริยางค์ พึงประพฤติปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อมรักษาผลประโยชน์ ของส่วนรวมและยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 เครื่องมือประเมิน (ประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการวงดุริยางค์)

1) แฟ้มสะสมผลงาน

18.2 เครื่องมือประเมิน (สร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีวงดุริยางค์)

1) แฟ้มสะสมผลงาน

ดูรายละเอียดจากคู่มือประเมิน