



มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาดนตรีไทย

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคันตรีไทย

2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

4. ข้อมูลเบื้องต้น

“ระบบคุณวุฒิวิชาชีพ” ถูกพัฒนาขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการรับรอง “สมรรถนะ” ของกำลังคนตามมาตรฐานอาชีพ เพื่อตอบสนองความต้องการของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมผ่านกระบวนการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ เพื่อให้บุคลากรได้รับการยอมรับในความรู้ ทักษะ ตลอดจนความสามารถในการประกอบอาชีพและได้รับ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สอดคล้องกับสมรรถนะ ประสบการณ์ และความรู้ และสามารถใชระบบคุณวุฒิวิชาชีพในการพัฒนาความเจริญก้าวหน้าในสายอาชีพของตนเอง โดยคุณวุฒิวิชาชีพนี้จะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อกำลังคนของประเทศ ทั้งที่เป็นผู้ไม่มีคุณวุฒิทางการศึกษาระดับสูงแต่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและผู้ที่มีความรู้คุณวุฒิการศึกษาที่ต้องการต่อยอดความก้าวหน้าในอาชีพ ทั้งนี้ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สามารถนำไปเทียบเคียงและเชื่อมโยงกับระบบคุณวุฒิและการรับรองอื่นๆ ภายในประเทศและระดับสากล

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับภาคธุรกิจ ภาควิชาการและภาคอุตสาหกรรม และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง โดยคณะกรรมการสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ ได้กำหนดสาขาวิชาชีพในการให้ประกาศนียบัตรคุณวุฒิวิชาชีพไว้รวมทั้งสิ้น 72 สาขาวิชาชีพ และสถาบันได้ดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพมาแล้วตั้งแต่ปี 2556 ถึงปี 2561 รวม 51 สาขาวิชาชีพ ดังนั้น จึงเห็นควรดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพในปี 2562 เพื่อจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพอื่นๆ เพิ่มเติม อันจะทำให้มีมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพที่สามารถนำไปพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของตนเอง ผู้ประกอบการสามารถใช้ประกอบการจ้างงานได้ตรงตามความต้องการ สถานศึกษาสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนให้ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ และจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้กับประเทศไทยได้ในที่สุด

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของคนในแต่ละท้องถิ่นที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น ดนตรีพื้นบ้านมีส่วนช่วยเสริมความเข้มแข็งของชาวบ้านในชุมชน ทางด้านจิตใจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี และระบบสังคมของชุมชนซึ่งเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นที่มาของการส่งเสริมให้ผู้ประกอบการชุมชนด้านดนตรีท้องถิ่นเข้าสู่ระบบคุณวุฒิวิชาชีพที่มีมาตรฐาน มีความรู้ มีทักษะฝีมือ และวัฒนธรรมที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่น เพื่อให้การอนุรักษ์สืบทอดขนบธรรมเนียมเป็นที่ยอมรับและได้มาตรฐาน ต่อไป

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) มีหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับกลุ่มบุคคลในอาชีพ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง และการสนับสนุนการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพธุรกิจดนตรี (อาชีพผู้ผลิตเครื่องดนตรีท้องถิ่น, อาชีพนักดนตรีท้องถิ่น) จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างมาตรฐาน สร้างอาชีพให้กับบุคลากรในประเทศต่อไป

5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

6. ครั้งที่

N/A

7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง

สาขาคดนตรีไทย

อาชีพนักดนตรีไทย ระดับ 7

8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

คุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคดนตรีไทย 8.1 นักดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8 8.2 ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8

9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	เนื้อหา
10111	บรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน
10112	แสดงผลงานการบรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงานและเป็นที่ยอมรับระดับภาคหรือระดับประเทศ

10. ระดับคุณวุฒิ

10.1 สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคดนตรีไทย อาชีพนักดนตรีไทย ระดับ 7

คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

ระดับคุณวุฒินี้ถือว่าเป็นบุคคลที่มีความรู้หลักทฤษฎีต่างที่ใช้ในการบรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง และมีผลงานที่ได้รับการเผยแพร่เป็นที่ยอมรับในระดับภาคหรือระดับประเทศ

การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

นักดนตรีไทย ศิลปินแห่งชาติ

หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

นักดนตรีไทย ศิลปินแห่งชาติ

หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

10111 บรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน

10112 แสดงผลงานการบรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง

ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงานและเป็นที่ยอมรับระดับภาคหรือระดับประเทศ

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ 05/11/2564

ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
สร้างและยกระดับมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ ดนตรีไทยให้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับสากล	10	ปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย	101	ปฏิบัติงานบรรเลงดนตรีไทย

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ 05/11/2564

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence	
รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
101	ปฏิบัติงานบรรเลงดนตรีไทย	10111	บรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวงให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน	10111	อธิบายหลักการบรรจเพลง
				1	เรียบเรียงบทเพลงให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน
		10112	แสดงผลงานการบรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวงให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงานและเป็นที่ยอมรับระดับภาคหรือระดับประเทศ	10112	อธิบายหลักการปรับวงให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน
				1	ปรับวงได้อย่างเหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน
				101122	ปรับวงเพื่อใช้ในการประกวดแข่งขัน
					แสดงผลงานต่อสาธารณะชนในระดับภาค/ระดับประเทศ

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10111
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ บรรจุเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ☒ ปรับปรุง ☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้ที่มีความรู้ในหลักการบรรจุเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101111 อธิบายหลักการบรรจุเพลง เรียบเรียงบทเพลงให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน	1. บรรยาย แนวคิดและหลักวิธีการบรรจุเพลงการเรียงร้อยบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง 2. บรรยาย แนวคิดและหลักวิธีการบรรจุเพลงการเรียงร้อยบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับการแสดง	การสัมภาษณ์
101112 อธิบายหลักการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน	1. บรรยาย แนวคิดปรับวงเพื่อใช้ในการบรรเลงและการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับลักษณะของงาน 2. บรรยาย กระบวนการปรับวงเพื่อใช้ในการบรรเลงและการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับลักษณะของงาน	การสัมภาษณ์

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการสื่อสาร

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- หลักวิธีการบรรจุเพลง

- หลักการปรับวง

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้รับการประเมิน
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
 -
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
 -
- (ง) วิธีการประเมิน
 - ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
 - ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้หลักการบรรเลงเพลง เรียบเรียงบทเพลง รวมถึงวิธีการปรับวง ได้อย่างเหมาะสมกับประเภทวงดนตรีและลักษณะของงาน
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
 - การเรียบเรียง หมายถึง การนำเอาเพลงหลายๆ เพลงมาบรรเลงต่อกัน โดยคำนึงความสอดคล้องของบทเพลง กลุ่มเสียง แนวเพลง สำนวนเพลง เป็นต้น

16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

- 18.1 วิธีการประเมิน
 - สัมภาษณ์
- 18.2 เครื่องมือ
 - แบบสัมภาษณ์

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ

10112
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ

แสดงผลงานการบรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวงให้เหมาะสมกับประเภทดนตรีและลักษณะของงานและเป็นที่ยอมรับระดับภาคหรือระดับประเทศ
3. ทบทวนครั้งที่

N/A
4. สร้างใหม่

☒

ปรับปรุง

☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้ที่มีทักษะบรรจเพลง เรียบเรียงบทเพลงและการปรับวง ให้เหมาะสมกับประเภทดนตรีและลักษณะของงาน

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101121 ปรับวงได้อย่างเหมาะสมกับประเภทดนตรีและลักษณะของงาน	1. สาธิตการปรับวงเพื่อใช้ในการบรรเลงและการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับลักษณะของงาน 2. แสดงผลงานที่ได้เผยแพร่ ที่ได้รับการปรับวงตามแนวคิดข้างต้น	การสาธิตการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน
101122 ปรับวงเพื่อใช้ในการส่งประกวดแข่งขัน แสดงผลงานต่อสาธารณชนในระดับภาค/ระดับประเทศ	1. แสดงแนวคิดและกระบวนการในการปรับวงที่ใช้ในการประกวด 2. แสดงผลงานที่ได้เผยแพร่ต่อสาธารณชนในระดับภาค/ระดับประเทศ	การสัมภาษณ์ แฟ้มสะสมผลงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการสื่อสาร

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- หลักวิธีการบรรจเพลง

- หลักการปรับวง

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
 - ผลงานการประกวดที่ผู้ประเมินได้ทำการปรับวงด้วยตนเอง
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
 -
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
 -
- (ง) วิธีการประเมิน
 - ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
 - ผู้เข้ามามีส่วนร่วมจะต้องแสดงทักษะการบรรเลง เรียบเรียงบทเพลง รวมถึงวิธีการปรับวง ได้อย่างเหมาะสมกับประเภทดนตรีและลักษณะของงาน และนำเสนอผลงานการประกวด
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
 - ระดับภาค หมายถึง เวทีที่จัดประกวดแข่งขันด้านดนตรีระดับภูมิภาค
 - ระดับประเทศ หมายถึง เวทีที่จัดประกวดแข่งขันด้านดนตรีระดับประเทศ

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

- 18.1 วิธีการประเมิน
 - สัมภาษณ์
 - สาคิต
 - เสนอผลงาน
- 18.2 เครื่องมือ
 - แบบสัมภาษณ์
 - แบบประเมินการสาธิต
 - แบบประเมินผลงาน